

# UN EXEMPLE DE PROJET D'ACTION CULTUREL

## GERMEA 25 RUE MONTAIGNE 64000 PAU

### 1 – Quel est votre projet ?

A partir de l'étude du ciel et de la Terre, réaliser des objets techniques ou des installations permanentes et évolutives permettant de réinvestir les savoirs scientifiques acquis.

### 2 – Quelles sont les raisons d'être ?

Raisons internes liées au projet d'école, d'établissement :

Développer la pédagogie de projet pour travailler en cycles

Acquérir des compétences dans le domaine de la langue à travers l'interdisciplinarité.

Faire vivre aux enfants les différentes étapes d'une démarche scientifique

- *Contexte*

Situation géographique : zone urbaine (par exemple)

Situation sociologique : zone sensible (par exemple)

Offre culturelle : → proximité avec le **CREST** (par exemple)

→ Partenariat avec le **GERMEA**

### 3 – Quels sont les objectifs généraux du projet ? (Pédagogiques, disciplinaires, transversaux, culturels, artistiques, scientifiques, patrimoniaux)

→ Culturels : - découverte de lieux d'exposition et de recherche scientifique  
- rencontre avec des professionnels  
- prise de conscience de l'intérêt et de la nécessité de la recherche scientifique dans le monde

→ Scientifiques : - connaître les différentes étapes de la démarche scientifique et savoir les mettre en œuvre  
- acquérir des connaissances disciplinaires

→ Disciplinaires : - recherche documentaire  
- lecture et écriture de textes scientifiques  
- savoir communiquer le résultat de son travail

→ Transversaux : - être capable de prendre part à une réalisation collective  
- être capable de mener son travail à son terme

#### 4 – quel est le déroulement du projet :

Objectifs spécifiques	Les principales phases de la démarche	Les différents acteurs du projet ?	Pour quels effets attendus ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ recueillir les conceptions des élèves</li> <li>➤ faire émerger le questionnaire</li> <li>➤ découvrir et identifier des documents scientifiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observation du mouvement des astres</li> <li>➤ Mise en place d'hypothèses et de problématiques</li> <li>➤ Premières recherches documentaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les maîtres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aboutir à un questionnaire</li> <li>➤ l'expression du besoin d'en savoir plus</li> <li>➤ formulation des problèmes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ formuler des hypothèses</li> <li>➤ concevoir le moyen de les vérifier</li> <li>➤ utiliser les outils de l'expérimentation</li> <li>➤ analyser les résultats savoir présenter et communiquer les résultats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visites de sites scientifiques</li> <li>➤ Mise en œuvre de plusieurs protocoles d'expérimentation.</li> <li>➤ Activités mathématiques liées aux mesures, graphiques, ...</li> <li>➤ Activités d'écrits scientifiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les maîtres : organisation des séances</li> <li>➤ Les intervenants scientifiques : aide matérielle et technique aux contenus des expérimentations et des visites.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisition d'une rigueur dans la démarche au contact de scientifiques et de leur lieu de travail</li> <li>➤ Tenue régulière du cahier des sciences</li> <li>➤ Acquisition de connaissances disciplinaires (sciences, maths, langue)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ savoir communiquer les résultats de son travail au sein du groupe mais aussi à l'extérieur (autres élèves, familles, partenaires, ...)</li> <li>➤ réaliser des objets techniques favorisant la compréhension des phénomènes étudiés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réalisation de maquettes (*) de panneaux d'exposition, ...</li> <li>➤ Travail d'échanges et de mutualisation CREST</li> </ul> <p>(*) maquette du système solaire (saison, lunaison)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les maîtres aident à la confection des supports</li> <li>➤ Les intervenants garantissent la rigueur des fabrications.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir utiliser les objets fabriqués pour expliquer les acquisitions.</li> <li>➤ L'animation par les enfants d'une exposition</li> </ul>

	Choix des indicateurs retenus	Outils correspondants
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les élèves</li> <li>➤ L'équipe éducative</li> <li>➤ Les partenaires</li> <li>➤ L'organisation, le fonctionnement de l'école, de l'établissement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisitions de savoirs</li> <li>➤ Maintenir l'intérêt et la qualité du projet</li> <li>➤ Participation active et coréalisations</li> <li>➤ S'inscrire dans la continuité de ce projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grilles d'évaluation des compétences</li> <li>➤ Gestion du cahier de science</li> <li>➤ Echanges et questionnements réguliers</li> <li>➤ Traces des préparations et des bilans</li> <li>➤ Programmations au sein de l'école</li> </ul>

5 – quelles sont les productions et les manifestations envisagées :

- quel(s) type(s) de productions ou manifestations avez-vous prévues :

Réalisation de panneaux d'exposition, d'objets techniques, d'articles communiqués  
**(C.R.E.S.T., G.E.R.M.E.A)...**

- a quel moment du projet se situent-elles ? Pourquoi ?  
Tout au long de l'année pour assurer un suivi et à l'occasion d'exposition enfin de projet ainsi que de manifestation particulière (fête de la science).

6 – Traces et mémoires :

- Où et sous quelle forme envisagez-vous de rendre accessible à d'autre votre démarche ? (voir 6) + parutions d'articles dans : le magazine de l'école, le magazine du quartier...

7 – Prolongement (soit en temps scolaire, soit hors temps scolaire, soit les deux)

- Partant du travail accompli au cours de cette action, quelle pistes l'équipe éducative envisage-t-elle (éventuellement les année suivantes) ?

Séjour en fin d'année au centre d'astronomie du **Pignada à Anglet**. (Par exemple)

## EXEMPLE DE BILAN EVALUATION PROJET CULTUREL

ORGANISATION :

*Classe*

Niveau :

Nombre d'élèves :

*Equipe Pédagogique*

Enseignants

Nom :

Prénom :

Discipline :

Partenaire(s) culturel(s)

Nom :

Prénom :

Structure culturelle :

Durée effective du projet :

Nombres d'heures élèves	Nombres d'heures enseignants	Nombres d'heures partenaire

Budget :

Recette		Dépenses	
Total		Total	

Le projet a-t-il été lié à un autre dispositif ? Lequel ? (PPCP, TPE, Itinéraires de découvertes, parcours diversifiés, BCD, autres...)

Séjour de 3 jours en classe découverte Astronomie au Domaine du Pignada à Anglet

Quelles difficultés avez-vous rencontrées dans l'organisation du projet et quelles solutions avez-vous adoptées ?

Les principales difficultés ont été

- D'abord celles liées au matériel : il eut été plus pratique de posséder (d'acquérir donc) certain petit matériel en continu, au lieu de l'emprunter régulièrement (et pas toujours disponible) au G.E.R.M.E.A.
- L'impossibilité de disposer d'une salle « vraiment obscure
- Ensuite celles des contraintes météorologiques, ne correspondant pas toujours à la programmation des interventions des « spécialistes »

Un journal de bord ou un document équivalent a-t-il été tenu ? Dans ce cas quel a été son apport pour les élèves ?

Un cahier d'astronomie individuel a été tenu au fil de l'année. Il a permis aux enfants (et aux maîtres) :

- Un va et vient permanent entre formulations d'hypothèses, observations, et expériences, puis conclusion
- Et une mémorisation plus efficace

Caractériser les apports du projet dans le comportement des élèves.

Certains enfants se sont révélés dans le groupe, leur motivation soudaine et croissante leur a permis de prendre une place différente et parfois plus valorisante aux yeux de leurs camarades... et de leurs enseignants.

Quels lieux culturels et quelles œuvres ont été fréquentés ?

- Une expositions présenté au parc des Expositions de Pau en septembre
- Le domaine du Pignada (centre de classe découverte Astronomie) à Anglet : exposition avec panneaux, maquettes de simulation et planétarium, télescope...

Quels ont été les apports du (des) partenaires culturels ?

- Connaissances scientifiques
- Contribution à l'élaboration du projet
- Entretien de la motivation

Quels outils pédagogiques ont été utilisés ?

- Les maquettes et outils pédagogiques du **G.E.R.M.E.A.**
- Des vidéos éducatives sur l'astronomie par ex. « Tous sur orbite »
- Internet
- Manuels scolaires scientifiques (ex. Taverniers) et autres documents Scientifiques

Quelle a été la réalisation ? A-t-elle été présentée ? Évaluez l'intérêt de cette présentation.

3 types de réalisation

- Le cahier d'astronomie (individuel)
- Les panneaux d'expositions (groupes)
- Des ateliers animés (avec maquettes du **G.E.R.M.E.A.**) par les enfants

Une vidéo du séjour à Anglet a été présentée en même temps que les autres productions, qui ont beaucoup contribué à motiver la production écrite et orale/communication

Rappel des objectifs envisagés.

- scientifiques :
  - connaître les différentes étapes de la démarche scientifique et savoir les mettre en œuvre
  - acquérir des connaissances disciplinaires
- disciplinaires :
  - recherche documentaire
  - lecture et écriture de textes scientifiques
  - savoir communiquer le résultat de son travail
- transversaux :
  - être capable de prendre part à une réalisation collective
  - être capable de mener son travail à son terme

Quels objectifs pluridisciplinaires (culturels et artistiques) ont été atteints par le projet culturel ?

- découverte et utilisation de lieux d'exposition
  - Parc des expositions / exposition du palais de la découverte
  - Domaine du Pignada à Anglet
- rencontre avec des professionnels / intervenants du **G.E.R.M.E.A.**

Quels objectifs disciplinaires ont été atteints par le projet culturel ? (1)

- Domaine des sciences
  - Connaître les différentes étapes de la démarche scientifique et savoir les mettre en œuvre
  - Acquérir des connaissances disciplinaires
- domaine de la langue : lecture de texte de types variés
  - Exprimer, oralement ou écrit, observations, hypothèses, conclusions
  - Ecriture de textes de types variés
- domaines des mathématiques
  - Travail sur la numération et le calcul (entiers, décimaux, sexagésimaux)
  - Travail sur schémas, tableaux, graphiques
  - Proportionnalités

Quels objectifs transversaux ont été atteints par le projet culturel ?

- Etre capable de prendre une part active à une réalisation collective
- Etre capable de mener un travail long à son terme

La présentation des réalisations des enfants à leurs parents et aux partenaires a permis de mener des activités de production en groupes de manière approfondie.

Comment les élèves se sont-ils appropriés la démarche de réalisation/création ?

- Le travail avec les intervenants du début à la fin du projet a permis aux élèves d'entrer plus aisément dans les différentes étapes.
- Les 2 étapes finales (classe découverte astronomie à Anglet, puis réalisation et présentation de l'exposition) se sont avérées essentielles dans l'entretien de l'énergie de production.

(1) Selon les thèmes (spécifiques) abordés dans chacune des 3 classes (système solaire, lunaison, saisons) chaque objectif a été atteint à des degrés divers.

Etablissement ou école :

Commentaire du partenaire culturel sur le projet :

Nous avons trouvé très positif de travailler avec les enfants et les enseignants de cette école. La collaboration avec les enseignants a été excellente dans la définition et le suivi du projet.

Nous avons trouvé très enrichissant pour nous et nous l'espérons aussi pour les enfants d'avoir pu travailler en continuité sur l'année avec la même classe : interventions à l'école, séjour au Domaine du Pignada, expositions et animations finales.

A notre demande l'école a mis à notre disposition une salle, qui nous a permis d'y laisser du matériel et de l'adapter à nos animations

Nous n'avons pu faire toutes les observations prévues : disponibilité des uns et des autres et météo surtout

Nous espérons que ce type de partenariat pourra être renouvelé avec d'autres écoles.

Nommez les temps forts du projet

- La présence des intervenants tout le long du projet
- La classe découverte astronomie au Domaine du Pignada à Anglet
- L'exposition présentée début juillet.

Nommez les temps faibles du projet

Les aléas de la météo qui ont gêné le suivi des observations.

Quelles formations s'avèrent nécessaires ?

Un stage approfondi en astronomie à inscrire au plan de la formation

Commentaire de l'enseignant sur le projet :

Le premier intérêt de ce genre de projet a été la véritable collaboration avec le partenaire culturel dans la conception et la réalisation des étapes du parcours, la qualité des intervenants dans leur travail avec les enfants fut décisive pour l'adhésion de tous à ce projet.

Tout document pédagogique jugé nécessaire pourra être annexé au présent questionnaire.

## EXEMPLE DE BUDGET PREVISIONNEL

Nom de l'école :

Année scolaire 200 - 200

Titre du projet ou du cadre action :

Le budget doit être présenté en équilibre, présentez toutes les dépenses et envisagez les recettes attendues concernant l'ensemble de l'action

La validation pédagogique de l'action n'implique pas automatiquement l'obtention de la totalité des subventions sollicitées

DEPENSES	RECETTE
Intervention des partenaires (GERMEA 50 € / heure)	Part d'autofinancement :
Coût horaire x nombre d'heures :	Subventions
Frais de déplacement	Education National :
Déplacement des élèves :	D.R.A.C. :
Billetterie :	Conseil général :
Frais de fonctionnement (petit matériel fongible) :	Commune :
Matériel de fabrication et d'expérimentation	Autres (précisez) :
TOTAL :	TOTAL :

Attention : la **DRAC** et le Conseil Général versent directement les subventions aux partenaires tout changement de partenaire en cours d'action se révèle pratiquement impossible.

Nom, cachet et signature  
Du Directeur d'école  
culturelle

Nom, cachet et signature  
Du Responsable de la structure